



Paysages (détail)

Dans la série *Paysages*, le corps est mis en présence d'une forme circulaire ambiguë : à la fois organique dans ses ramifications et géométrique dans sa structure, à la fois proche et lointaine, contraignante et protectrice. Cette forme apparaît comme une présence d'altérité.

À son contact, le corps semble mis en mouvement. Sa peau-monde est redessinée : des lignes émergent, des territoires se déplacent et se recomposent, les frontières deviennent incertaines. La figure apparaît ainsi comme un lieu de transformation où le même et l'autre se rencontrent et se modifient mutuellement.

Extraits de la série *Paysages*
2026, encre et acrylique sur papier, métal – 65 x215 cm